

羅馬尼亞民俗舞蹈歷史久遠，多元多變。80%以上的舞蹈都是2/4節拍的。單人舞主要以音樂由慢到快的速度分為三大類：圓環舞 Hora、快速圓環舞 Sârba 和皮帶舞 Brâu；雙人舞以旋轉舞 Învârtita 最為有名。不同的地區也有各自的舞蹈類別、名稱和舞步特色。現就六個民俗地域分述如下：

羅  
馬  
尼  
亞  
民  
俗  
舞  
蹈  
的  
種  
類  
和  
特  
色

• 22



羅馬尼亞民俗地域及縣份

## 1. 摩爾達維亞 Moldavia

- 舞蹈包括單人舞、男子舞和雙人舞，女子舞主要在北部布科維納 Bucovina 地區才可找到；
- 中、南部的傳統舞蹈雖不及北部多，但男子舞則更具挑戰性，而雙人舞的節奏也更快；
- 舞蹈充滿重踏動作：膝蓋收緊，令舞步產生特別的震動效果；舞者走路時上身常會左右搖擺；
- 傳統舞會常以圓環舞來開始。

## 2. 多布羅加 Dobrogea

- 以單人舞及男、女子舞為主，雙人舞較少；
- 單人舞的節拍充滿變化，除 2/4 外，還有 5/8 或 6/8 (Paidușa)、7/16 (Gârliceanca)、11/8 (Păhărelui)、5/8 或 9/16 (Schioapa)；
- 舞蹈節奏明快，風格與蒙特尼亞相似，多跳躍及重踏的舞步。

## 3. 蒙特尼亞 Muntenia

- 以單人舞及男、女子舞為主，在北部地區也有雙人舞；
- 單人舞的節拍也有 7/16 (Geampara)、5/8 或 6/8 (Bugeacul) 的變化；
- 較多跳躍的舞步和切分節奏的重踏動作；而重踏的動作，可算是六個地域中最強烈的一個。

## 4. 奧爾特尼亞 Oltenia

- 以單人舞及男、女子舞為主，雙人舞不多；
- 單人舞的節拍同樣充滿變化，包括 5/8 或 6/8 (Rustumul)、11/8 (Sâlcioara)、9/8 (Tepeșul)、5/8+7/8=12/8 (Şobolanul) 等；
- 北部地區的舞蹈比較簡單，南部地區的舞蹈種類卻相當豐富，許多村落都有 50 至 60 隻傳統舞蹈；
- 舞步輕快，多交叉踏步、踢腳及腳打圈動作，較少重踏。



## 5. 巴納特 Banat

- 舞蹈包括單人舞、男、女子舞和雙人舞；
- 傳統舞蹈數量不太多，但舞步和動作卻非常豐富；
- 山區（東、南、中部）比平原地區的舞蹈數目多，圓環舞千變萬化；
- 山區的皮帶舞（多為 7/16 節拍）常以優秀舞者或他們的出生地命名；平原地區的男子徵兵舞 Sorocul 較多切分舞步、跳躍、腳打圈、擊鑼及拍腿動作，極富挑戰性；
- 山區的雙人舞 Ardeleana 和 De doi 比單人舞多；平原地區的雙人舞主要是 Pre loc 或 De doi，以及屬 Sorocul 舞類的 Budaića；
- 舞蹈風格輕柔平穩，鮮有重踏；當屈膝與直膝的舞步配合起來，就會產生優美的上下抖動的感覺。



## 6. 特蘭西瓦尼亞 Transylvania

是羅馬尼亞傳統舞蹈、習俗、禮節和服裝保存得最長久和最全面的地域，主要包括六個地區：

### (1) 西部 — 比霍爾 Bihor、阿拉德 Arad

#### ▶ 比霍爾：

- 傳統舞會常以慢速雙人舞 Poarga 開始，該舞的基本舞步是具切分音特色的跛子步 Schiopul，除了有互轉的動作外，所有的男女舞逆時鐘方向走成一個雙圈時，男子會把基本步轉變為拍腳及拍腿的動作；
- 男子舞跳起來 Pe picior，在 8/8 的節拍中包含許多切分節奏富挑戰性的拍手及拍腿動作；這隻舞若由男女共舞，女子會在原地或圍着男伴轉圈；
- 女子也有拍手及拍腿動作的舞蹈，名叫 Tura fetelor；
- 雙人舞細細步 Măruntel 是舞會的結束舞蹈，男子會用擊踵、重踏、跳躍和空中拍腿的難度動作來配合快速的節奏。

#### ▶ 阿拉德：

- 因位於比霍爾南面和巴納特北面，舞蹈包含了兩個地方的特色。



### (2) 北部 — 馬拉穆列什 Maramureş、奧阿斯 Oaş

#### ▶ 馬拉穆列什：

- 這地區的舞蹈音樂絕大部分的拍子都是 8/8，而重踏步多是切分動作。
- 男子舞 Bârbătesc 包含較多有趣和節奏強的動作及組合；
- 雙人舞稱為重踏舞 Tropotit 或 旋轉重踏舞 Învârtita tropotită，男女互轉時有很多重踏的舞步。

#### ▶ 奧阿斯：

- 舞蹈既古老又特別，不論男子舞或雙人舞，都稱為 Dant，兩類舞的步伐都一樣；
- 主要的女子舞是在婚禮跳的辯子麵包舞 Dansul Colacilor。



### (3) 西北部 — 瑟拉日 Sălaj、科德魯 Codru

#### ▶ 瑟拉日：

- 雙人旋轉舞較特別，分慢版 (Slow Învârtita) 和快版 (Fast Învârtita)，音樂是 10/16 或 7/16 含切分音的節拍，兩類舞的步法都很相似；
- 舞蹈村婦 Muierasca 來自 Şerelei 村莊，是在婚宴中烹調食物的女子所跳的舞蹈。



#### ▶ 科德魯：

- 主要的舞蹈是男子或男女雙人舞 Codrenesc；
- 傳統舞會的結束舞蹈是顫抖舞 Scuturat，可媲美比霍爾的細細步。



### (4) 中部 — 克盧日 Cluj 東面、穆列什 Mureş 西面

#### ▶ Mureş 西面

- 在傳統舞會中，村民會先跳慢速雙人舞溜達 De purtat (10/16 或 7/16 節拍) 和稍快速度的齊來旋轉 De Învârtit (7/16 節拍)；
- 男子繼而會表演小伙子舞 Fecioareşte 或 În ponturi (7/16 或 2/4 節拍)；
- 女子之後會跳慢舞 Purtata de femei，伴以歌唱；
- 最後男女會跳快速旋轉舞 Rapid Învârtita (2/4 節拍)。



### (5) 東北部 — 比斯特里察・訥瑟烏德 Bistriţa-Năsăud

#### ▶ 比斯特里察・訥瑟烏德

- 慢速雙人舞是 3/4 節拍的漫步 De-a lungul；
- 除了中部地區所跳的傳統舞蹈外，這地區還有很多快速圓環舞、皮帶舞和牧羊人的舞蹈。



### (6) 南部 — 奧爾特河上游 Upper Olt River、錫比烏 Sibiu、弗格拉什 Făgăraş

#### ▶ 锡比乌

- 雙人旋轉舞 (10/16 或 7/16) 和男子舞 Fecioreasca 有許多有趣及具挑戰性的變化；
- In Ticuș 和 Crihalma 村莊，女子也會跳 Fecioreasca。



羅馬尼亞最值得留意的傳統舞蹈，是已被聯合國教科文組織列為非物質文化遺產項目的男子卡盧薩里舞 Căluşarii (源自拉丁文 “colussio”，解作「秘密組織」)。該舞始於公元前 107-108 年羅馬帝國統治時期。時至今日，在羅馬尼亞，幾乎每個民俗地域，如多布羅加、蒙特尼亞、奧爾特尼亞(在每年的五旬節)，或巴納特、特蘭西瓦尼亞(在聖誕及新年前)，依舊會跳這隻舞。這個習俗，不單為了祈求五穀及牲口豐盛，還有治病、驅邪和慶祝男孩成年等作用。

